

Draaiboek vs cameravoering

Draaiboek is de “Bijbel” voor de cameraman

Hoe gaan we het scenario filmen?

Welke mogelijkheden hebben we daarvoor?

Hoe noteer je dat?

BELANGRIJK:

Ga altijd eerst naar de locatie(s)
waar gefilmd moet worden!

Scene	Actie	Afstand	Standpt	Beweging	Screen	Plattegrond	Klaar
14.3	Dat deel van het scenario dat gefilmd moet worden						

Draaiboek vs cameravoering

Camera Afstand

1. Establishing shot
2. Totaal
3. Half Totaal
4. Close Up
5. Heel Close Up

Draaiboek vs cameravoering

1. Establishing shot
2. Totaal
3. Half Totaal
4. Close Up
5. Heel Close Up

Effect camera afstand:

Je stuurt de blik van de kijker

Hoe dichterbij, hoe meer emotie

Let bij de opname op je camerascherm op de compositie:

Staat er niet iets onnodig in beeld?

Staat er niet iets half in beeld?

Is de verhouding tussen onderwerp en de rest naar je zin?

Bij interview: Staat geïnterviewde niet precies in het midden?

Iemand die naar rechts loopt gaat op weg

Iemand die naar links loopt gaat naar huis

Scene	Actie	Afstand	Standpt	Beweging	Screen	Plattegrond	Klaar
14.3	Dat deel van het scenario dat gefilmd moet worden	T					

Draaiboek vs cameravoering

Camera standpunt

1. Ooghoogte

Neutraal ; Vooral in interview natuurlijk en betrokken

2. Kikkerperspectief

Laag perspectief

In een landschap: Veel lucht en geeft rust

Bij een persoon: persoon kijkt op je neer en wordt daardoor zelf groter, indrukwekkender of dreigender

3. Vogelperspectief

Hoog perspectief ; Geeft een totaal weer en geeft overzicht

Bij een persoon: je kijkt op de persoon neer, die wordt kleiner, kwetsbaarder of onderdanig

4. Over Shoulder

Vaak gebruikt bij dialogen

Er is een stukje hoofd (oor, haar) van de ene persoon te zien, terwijl de ander daar tegenover vrij close in beeld is

5. POV

De camera bekijkt de wereld met de ogen van het personage, Je vestigt dus de aandacht op wat het personage ziet

Scene	Actie	Afstand	Standpt	Beweging	Screen	Plattegrond	Klaar
14.3	Dat deel van het scenario dat gefilmd moet worden	T	Vogel				

Camera beweging

1. Pan

De horizontale beweging van de camera

Wordt gebruikt om een persoon of ding in beweging te volgen

Tijdens het bewegen het onderwerp ong in het midden van het beeld houden

Bij voorkeur op statief

2. Tilt

De verticale beweging van de camera

Wordt gebruikt om de (indrukwekkende) hoogte te laten zien

Bij voorkeur op statief

3. Rider

Camera filmt vanuit een bewegend iets

Cameraman zit achterop een fiets of motor, in een auto, boot of trein

Het voertuig zorgt voor de beweging van de camera

4. Tracking shot

(volgend shot)

Camera volgt een persoon of voertuig in zijn beweging door er achteraan te gaan, achterom te kijken o.i.d.

Schokkerig beeld opvangen door de “ninja-walk”

5. Crane

Beweging van een kraan door de lucht (b.v. door je arm uit te strekken)

De omvangrijkheid van iets laten zien of van een groter geheel de aandacht verplaatsen naar een kleiner geheel

Camera beweging

Hulpmiddelen

Gimbal

Drone

Go-pro-camera

Nachtcamera

Onderwatercamera

Scene	Actie	Afstand	Standpt	Beweging	Screen	Plattegrond	Klaar
14.3	Dat deel van het scenario dat gefilmd moet worden	T	Vogel	Pan li met persoon mee			

Scene	Actie	Afstand	Standpt	Beweging	Screen	Plattegrond	Klaar
14.3	Dat deel van het scenario dat gefilmd moet worden	T	Vogel	Pan li met persoon mee	Wat zie ik op mijn scherm	Waar staat de camera tov het onderwerp	

Draaiboek vs cameravoering

Opdracht

Maak in groepjes m.b.v. 1 camera en een statief de volgende opnames:

Draaiboek "Het tasje"

Locatie: In het bos/ pastorie

Datum 13 mei

Tijd 20.00 uur

Scène	Actie	Cam.afst	Cam.stp	Cam.bew	Cam. screen	Plattegrond	Klaar
1.1	H (hoofdpersoon) komt aanlopen op een bospad. Hij kijkt opvallend om zich heen, is kennelijk iets aan het zoeken. H mompelt in zichzelf "Da's nou toch ook wat....."	Van T naar HT	Buikhoogte	Geen			
1.2	W (wandelaar) komt aanlopen. H spreekt hem aan : "Mag ik u iets vragen?" W blijft staan.	Establishing shot	Buikhoogte	Pan mee met W			
1.3	H " Heeft u toevallig mijn tasje gezien? Ik ben bang dat ik hem ergens heb laten liggen...."	CU	Over de schouder	Geen			
1.4	W "Hoe ziet dat tasje er dan uit? " H legt uit hoe het tasje eruit ziet. W luistert en ineens schiet hem te binnen waar hij dat tasje heeft gezien. W "Wacht even..."	HT	Vanuit kikkerperspectief	Tilt up			
1.5	H "Ik loop even met je mee. Want volgens mij heb ik hem gezien. Ben jij toevallig in de boshut geweest?"	T	laag	Tracking shot			

Opnames bekijken

Draaiboek vs cameravoering

Opdracht

Zet onderstaand stukje scenario om in een stukje draaiboek

Scene 24

Int

Voor het keukenraam

Overdag

Jannie staat bovenop het huishoudtrapje het keukenraam te zemen.

De emmer met sop staat op de grond naast het trapje.

Buurman komt in sporttenue aanlopen en staat stil voor haar raam.

Hij is bezweet van het hardlopen en doet wat rek- en strekoefeningen.

Jannie kijkt als gebiologeerd naar hem.

Als de buurman in zijn eigen huis verdwijnt gooit Jannie haar spons zo hard in de emmer dat het sop hoog opspat.

